

HET FONDS INBEV-BAILLET LATOUR STEUNT DE STUDIE EN CONSERVATIE VAN DE ANJOUBIJBEL 14^{DE} EEUWS TOPSTUK VAN UITZONDERLIJKE HISTORISCHE EN KUNSTHISTORISCHE WAARDE

Na de succesvolle tentoonstelling Rogier van der Weyden 1400|1464 – De Passie van de Meester (2009) slaan het Fonds InBev-Baillet Latour, het Illuminare - Studiecentrum voor Middeleeuwse Kunst (K.U.Leuven) en M-Leuven opnieuw de handen in elkaar. De voorbije twee jaar werd, mede dankzij de financiële steun van het Fonds InBev-Baillet Latour, de Bijbel van Anjou, een handschrift dat in de 14de eeuw tot stand kwam aan het tumultueuze hof van Napels, voor het eerst uitvoerig bestudeerd en geconserveerd. Dit pronkschrift is een topstuk van uitzonderlijke historische en kunsthistorische waarde. Nu de conservatie is voltooid, kan het Belgische publiek de tijdelijke tentoonstelling Bijbel van Anjou – Napels 1340 – een koninklijk handschrift ontsluit, komen bewonderen in het Leuvense Museum M. Na twee maanden wordt de Anjoubijbel voorgoed terug ingebonden om opnieuw te verdwijnen in de kluis van de Maurits Sabbebibliotheek van de Faculteit Godgeleerdheid van de K.U.Leuven.

Behoud van het Belgisch roerend erfgoed

Het Fonds InBev-Baillet Latour, dat de aanmoediging van grote menselijke verwezenlijkingen op wetenschappelijk, academisch of artistiek gebied tot doel heeft, lanceerde in 2002 **het InBev-Baillet Latour programma voor restauratie van het Belgisch roerend Erfgoed**. Terwijl de meeste culturele projecten in België voornamelijk gewijd zijn aan het onroerende patrimonium, wordt het Fonds **de eerste privémeccenas die steun geeft aan de restauratie van werken van het roerend patrimonium**. Hieronder valt ondermeer de financiering, met een bedrag van bijna 82.100.00 euro, van de **studie en conservatie van de Anjoubijbel**. Het project vormt, na de tentoonstelling Rogier van der Weyden 1400|1464 – De Passie van de Meester (2009), een nieuwe samenwerking tussen het Fonds InBev-Baillet Latour, het Illuminare - Studiecentrum voor Middeleeuwse Kunst (K.U.Leuven) en M-Leuven.

De Anjoubijbel, 14de eeuws historisch en kunsthistorisch koninklijk topstuk



Tijdens de eerste helft van de veertiende eeuw worden Zuid- en Midden-Europa bestuurd door de succesvolle **Anjoudynastie**, die voortdurend haar gebieden uitbreidt en kunstenaars kent als Giotto, Boccaccio en Petrarca. Van dat bloeiende koningshuis van Napels en Sicilië is Joanna van Anjou in 1328, na de dood van haar vader, de officiële erfgename.

Enkele jaren later schenkt haar grootvader, Robert I, een kostbaar cadeau aan Joanna en haar jonge Hongaarse verloofde Andreas. Het

gaat om het boek dat bekend zal worden als de **Bijbel van Anjou**.

De historische, culturele en artistieke waarde van dit boek kunnen nauwelijks worden overschat. Het boek bevat, naast bijbelteksten en schitterende miniaturen, een schat aan geschiedkundige informatie over het koninkrijk Anjou en het ontstaan van het boek.

De Anjoubijbel en zijn ontstaanscontext zijn bijgevolg in de eerste plaats van belang voor de studie van het cultureel-maatschappelijke leven in het middeleeuwse Zuid-Italië. Toch slaat het handschrift al vroeg de brug naar het Noorden van Europa. Na enkele omzwervingen in koninklijke kringen, komt de codex in 1509 op Brabantse bodem terecht. Vanaf het begin van de negentiende eeuw behoort het manuscript tot de collectie van het Grootseminarie van Mechelen. Sinds 1970 wordt het bewaard in de Maurits Sabbebibliotheek van de Faculteit Godgeleerdheid van de K.U.Leuven, die een indrukwekkende verzameling handschriften omvat, voornamelijk afkomstig van het Grootseminarie van Mechelen. De Bijbel van Anjou vormt het pronkstuk van de collectie.

Onderzoek, conservatie en ontsluiting



De omstandigheden waarin de Anjoubijbel werden bewaard, lieten uitvoerig onderzoek tot nog toe gewoon niet toe. De 20ste-eeuwse boekband zat veel te strak en maakte vernietigende plooiën in het perkament. **Mede dankzij de financiële steun van het Fonds-InBev Baillet Latour** werd de Anjoubijbel de voorbije twee jaar voor het eerst onderworpen aan gedetailleerd stilistisch, iconografisch, codicologisch en historisch onderzoek. Bij het laboratoriumonderzoek, de conservatie en de digitale ontsluiting van de 338 folio's werden tal van innoverende onderzoekstechnieken toegepast. Het internationale onderzoek- en conservatieteam met wetenschappers uit België, Nederland, Zwitserland, Italië, Groot-Brittannië en de Verenigde Staten slaagde erin de kostbare perkamenten folio's van de bijbel voorzichtig los te maken. Ook de problemen met de pigmenten en het overvloedige bladgoud van de miniaturen werden aangepakt.

Van 17 september tot 5 december 2010 krijgt het grote publiek krijgt de unieke kans om de Anjoubijbel voor het eerst te bewonderen. Na de tentoonstelling wordt dit historische en kunsthistorische topstuk voorgoed terug ingebonden en verdwijnt het opnieuw in de kluis van de Maurits Sabbebibliotheek van de Faculteit Godgeleerdheid van de K.U.Leuven.

De Bijbel is dan enkel nog online beschikbaar, in zijn digitale versie in het Museum M zelf of op de Anjou-website: www.bijbelvananjou.be.

Bijkomende inlichtingen

Fonds InBev-Baillet Latour – Alain De Waele, Secretaris Generaal

Tel.: +32 (0) 16 27 61 59

GSM: + 32 (0) 473 80 84 73

E-mail: alain.dewaele@iblf.be

Interel PR & PA – Laurence Hannon & Sandrine Corbiau

Public Relations voor het Fonds InBev-Baillet Latour

Tel : +32 (0) 2 761 66.47 of +32 (0) 2 761 66.92

E-mail : laurence.hannon@interel.be of sandrine.corbiau@interel.be

Illuminare – Studiecentrum voor Middeleeuwse Kunst - Anneleen Decraene

Verantwoordelijke Communicatie Bijbel van Anjou

Tel: +32 (0)1 632 47 10 of +32 (0) 488 57 65 62

E-mail: anneleen.decraene@arts.kuleuven.be

M Leuven - Annik Altruy

Verantwoordelijke Communicatie M Leuven

Tel: +32 (0) 499 67 76 11

E-mail: annik.altruy@leuven.be

Het **FONDS INBEV-BAILLET LATOUR** werd in 1974 opgericht door Graaf Alfred de Baillet Latour, die van 1947 tot 1980 bestuurder was bij de Artois Brouwerijen. Het Fonds heeft tot doel grote menselijke verwezenlijkingen in het bijzonder op wetenschappelijk, academisch of artistiek gebied aan te moedigen en te belonen aan de hand van prijzen of studiebeurzen. Winstbejag is daarbij uitgesloten en politieke, syndicale, filosofische of godsdienstige overtuigingen spelen geen enkele rol. Het Fonds InBev-Baillet Latour is voornamelijk actief in de volgende domeinen : medische onderzoek, Belgisch erfgoed, universitaire vorming en Olympisme.

In het kader van medisch onderzoek reikt het Fonds InBev-Baillet Latour sinds 1979 de **InBev-Baillet Latour Prijs ter Bevordering van de Gezondheid**. Deze prijs, goed voor een geldsom van 200.000 euro, is een van de belangrijkste wetenschapsprijzen in België. Sinds 2007 reikt het **Fonds InBev-Baillet Latour de Prijs voor Klinisch Onderzoek** uit die jaarlijks twee jonge Belgische vorsers, één uit elk landsgedeelte, ondersteunt. Daarnaast steunt het Fonds vanaf 2008 het onderzoek naar verwaarloosde tropische ziekten aan het **Tropisch Instituut voor Geneeskunde in Antwerpen**.

In het domein van universitaire vorming financiert het Fonds de **Universitaire Leerstoel aan de KUL/UCL**, opgericht op 19 juni 2000. Deze heeft tot doel het onderzoek van de relaties tussen de Europese Unie en Rusland aan te moedigen. Maar ook de **Leerstoel Euromarketing aan de Solvay Business School** werd door het Fonds opgericht.

Vanaf het academiejaar 2008/2009 financiert het Fonds eveneens een nieuwe **Leerstoel aan de KUL/UCL over de relaties tussen Europa en China**, alsmede een **Leerstoel** over hetzelfde thema aan het **Europa College van Brugge**.

Het Fonds kent **studiebeurzen** toe aan doctoraatsstudenten die onderzoek uitvoeren op het gebied van mouterij en brouwtechnologie, aan studenten die onderzoek doen naar de relaties tussen Rusland en de Europese Unie en aan studenten van het **Europa College** en van het **Koninklijk Instituut voor Kunstpatrimonium**. Sinds 2008 financiert het Fonds jaarlijks 5 jonge muzikanten van de **Muziekkapel Koningin Elisabeth**.

In 2002 heeft het Fonds een nieuw initiatief gelanceerd. Het **InBev-Baillet Latour-programma voor restauratie van het Belgisch roerend Erfgoed**, dat jaarlijks instaat voor de restauratie van belangrijke culturele objecten. Het Fonds financiert eveneens 6 zalen Art Deco/Art Nouveau aan het KMMKG (Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis).

Het Fonds is ook begaan met het milieu en duurzame ontwikkeling en steunt verschillende initiatieven in dit domein. Zo reikt het Fonds de **Prijs voor het Leefmilieu** uit aan een privé-beheerder als beloning voor de ecologische inrichting of beheer van een Belgisch grondgebied.

Het Fonds InBev-Baillet Latour slaat ook de handen in elkaar met de International Polar Foundation via het toekennen van een wetenschappelijke studiebeurs voor onderzoek naar klimaat- en milieuverandering, onder meer op de Prinses Elisabeth basis, de **Antarctica InBev-Baillet Latour Fellowship Award** en de financiering van wetenschappelijk apparatuur voor de basis.

Het Fonds kent eveneens financiële steun toe aan de Olympische beweging en aan de Belgische atleten en dit zowel aan de atleten van het **Belgisch Olympisch en Interfederaal Comité** als aan de atleten van de **Special Olympics** (mentaal gehandicapten) en van de **Paralympics** (motorisch gehandicapten). Het Fonds financiert eveneens een **Olympische Leerstoel Henri de Baillet Latour – Jacques Rogge** aan de universiteiten UGent en UCL.