

## **LES TAPISSERIES DE LA COLLEGIALE DE PASTRANA RESTAUREES GRACE AU FONDS INBEV-BAILLET LATOUR**

**Les tapisseries de la Collégiale de Pastrana, l'une des plus belles tentures de la fin du XV<sup>ème</sup> siècle, ont récemment été restaurées grâce à un financement du Fonds InBev-Baillet Latour de l'ordre de 48.600 euros, en collaboration avec la Fondation Carlos de Amberes à Madrid. C'est la Manufacture royale De Wit de Malines qui s'est chargée de la restauration, en utilisant les techniques les plus pointues. Grâce à l'expertise et au savoir-faire des artisans belges, les tapisseries de la Collégiale de Pastrana ont retrouvé toute leur splendeur d'origine.**

### **La préservation du patrimoine mobilier belge**

Le Fonds InBev-Baillet Latour, dont le but est d'encourager les prestations à haute valeur humaine dans les domaines scientifique, académique ou artistique, a lancé en 2002, **le Programme InBev-Baillet Latour pour la Restauration du Patrimoine Culturel Belge**. Alors que la plupart des projets culturels en Belgique sont essentiellement consacrés au patrimoine immobilier, le Fonds devient **le premier fonds de mécénat privé à soutenir la restauration d'œuvres du patrimoine mobilier**, parmi lesquelles on retrouve entre autres le Triptyque des Sept Sacrements de Rogier Van der Weyden (XVI<sup>ème</sup> siècle, Anvers) et le Retable de la Passion (XV<sup>ème</sup> siècle, Bruges). C'est à ce titre que le Fonds InBev-Baillet Latour, en collaboration avec la Fondation Carlos de Amberes à Madrid, soutient la restauration des tapisseries de la Collégiale de Pastrana (Espagne).

### **Un chef d'œuvre de plus de 500 ans**

Probablement tissées à Tournai, **les tapisseries de la Collégiale de Pastrana forment un des plus beaux ensembles tissés du dernier quart du XV<sup>ème</sup> siècle** : quatre pièces de 11 mètres de long sur 4 mètres de haut représentant la prise d'Arzila et de Tanger en 1471 par le Roi Alphonse V du Portugal, dit *l'Africain*, et son fils Don Juan.

Les avis divergent quant à la manière dont les tapisseries ont abouti à la collégiale de Pastrana, située à 80 km à l'est de Madrid. Certains pensent qu'elles ont fait partie du butin espagnol lors de la bataille de Toro, le 1<sup>er</sup> mars 1476, qui opposait Isabelle la Catholique à Alphonse V de Portugal, prétendant au trône d'Espagne. Pour d'autres, elles ne sont jamais parvenues au roi portugais et elles seraient entrées en possession de Philippe le Beau, Duc de Bourgogne, qui les auraient emportées dans ses bagages alors qu'il venait assumer, au nom de sa femme, la couronne de Castille.

## **L'œuvre portait les stigmates du temps**

Exposées dans le trésor de la Collégiale, les quatre tapisseries avaient sérieusement été attaquées par les mites. Ces insectes, qui s'en prennent d'abord aux laines récentes des parties restaurées, avaient ensuite attaqué les parties originales du tissu provoquant des dommages considérables. Ainsi, les tapisseries étaient parsemées de trous de dimensions variables pouvant atteindre des superficies de 10 à 20 cm<sup>2</sup>. En outre, les tapisseries présentaient les problèmes classiques que l'on rencontre sur des tapisseries du XV<sup>ème</sup> siècle : des zones de soies fragilisées par la décomposition des fibres due à l'action de la lumière, de zones de laines corrodées par les mordants du processus de teinture ancien et des relais brisés. Enfin, les tapisseries avaient toutes été réduites dans leur partie supérieure et la plupart dans leur partie inférieure et ce de façon différente suivant les pièces. **La Manufacture royale De Wit de Malines a donc été chargée de restaurer ces œuvres au moyen de technologies de pointe.**

## **Le savoir-faire des restaurateurs**

Les tapisseries ont d'abord été décontaminées par anoxie. Ensuite, après le démontage de tous les tissus postérieurs, elles ont été nettoyées, d'abord par micro-aspiration et ensuite à l'eau par la méthode d'aspiration d'aérosol. Cette dernière a permis d'éviter des coulées de couleurs instables provenant des nombreuses restaurations. Mises ensuite sur métier, les tapisseries ont été stabilisées dans toutes leurs parties fragiles et lacunaires par l'application sur leurs revers de tissus de consolidation spécialement teints suivant la couleur dominante des zones traitées.

Afin d'assurer la cohésion mécanique de la tapisserie et sa résistance aux tractions, des réseaux de grandes et de petites lignes de consolidation ont été cousus sur ces tissus au travers de la tapisserie. Dans les lacunes, les fils flottants ont été fixés à l'aide de points de fixation diagonaux suivant la torsion des fils de chaîne ou à l'aide de points de Boulogne. Parfois, afin d'estomper ces lacunes dans la composition globale, des interventions d'intégration visuelle à l'aide de fils de chaîne ou de trame colorée ont été nécessaires.

Dans les zones supérieures ou inférieures manquantes, et particulièrement dans la bande horizontale rouge des tituli et la bande bleue du ciel, on a prolongé les parties manquantes à l'aide de tissus de lin également teints spécialement. Les tapisseries ont ensuite été doublées sur une table spéciale et pourvues d'une bande velcro d'accrochage. Le savoir-faire des restaurateurs a permis d'obtenir un résultat remarquable, rendant à ces tapisseries tout leur éclat d'origine.

## **L'expertise de la Manufacture royale De Wit**

**Les tapisseries de la Collégiale de Pastrana sont en de très bonnes mains puisque la Manufacture royale De Wit de Malines est le spécialiste incontestée de la conservation et de la restauration de tapisseries.** Elle s'est notamment illustrée par le développement de nouvelles techniques comme par exemple le nettoyage par aspiration d'aérosol, le doublage sur une table spécialement conçue et des nouveaux systèmes d'accrochage et de stockage. Fondée en 1889, la Manufacture est aujourd'hui le premier restaurateur de tapisseries pour les musées dans le monde. Durant ces dernières décennies, les trois plus grandes campagnes de conservation de tapisseries négociées au niveau international lui ont été confiées (Collection du canton de Vaud, 102 tapisseries ; collection de l'Art Institute of Chicago, 75 tapisseries ; et les 29 gigantesques tapisseries de l'Ordre de Malte pour la Cathédrale St Jean, La Valette).

### **Informations supplémentaires :**

#### **Fonds InBev-Baillet Latour – Alain De Waele, Secrétaire général**

Tél. : +32 (0)16 27 61 59

GSM : + 32 (0)473 80 84 73

E-mail : [alain.dewaele@iblf.be](mailto:alain.dewaele@iblf.be)

#### **Interel PR & PA**

##### **Laurence Hannon & Gretel De Block**

Relations Publiques pour le Fonds InBev-Baillet Latour

Tél: +32 (0) 2 761 66.47 ou +32 (0) 2 761 66.32

E-mail : [laurence.hannon@interel.be](mailto:laurence.hannon@interel.be) ou [gretel.deblock@interel.be](mailto:gretel.deblock@interel.be)



## LE FONDS INBEV - BAILLET LATOUR

Le **FONDS INBEV-BAILLET LATOUR**, fondé en 1974 par le Comte Alfred de Baillet Latour, administrateur des Brasseries Artois de 1947 à 1980, a pour objectif d'encourager les prestations à haute valeur humaine, au caractère principalement scientifique, académique ou artistique, et de les récompenser au moyen de prix ou de bourses d'études, en excluant toute forme d'appât du gain, et sans prise en compte des convictions politiques, syndicales, philosophiques ou confessionnelles.

Cette année, le Fonds InBev-Baillet Latour, mécénat privé unique en Belgique à dimension internationale, fête son 30ème anniversaire. Cette date coïncide avec la remise de son premier Prix international de la Santé par S.A.R. la Reine Fabiola en 1979. Ces 30 dernières années, le Fonds s'est notamment montré actif dans les domaines suivants : la recherche médicale, le patrimoine culturel belge, la formation universitaire et l'Olympisme. L'Homme et l'avenir de l'Humanité sont au cœur de la philosophie du Fonds InBev-Baillet Latour. Dans cette optique, le Fonds est perpétuellement à la recherche de nouveaux projets pertinents auxquels offrir son soutien financier.

En matière de recherche médicale le Fonds InBev-Baillet Latour décerne depuis 1979 le **Prix InBev-Baillet Latour de la Santé**. Ce Prix, actuellement d'un montant de deux cent mille euros, est l'un des prix scientifiques les plus importants décernés en Belgique. Depuis 2006, le Fonds InBev-Baillet Latour octroie le **Prix de la Recherche Clinique**, qui soutient chaque année deux jeunes chercheurs belges, un de chaque communauté.

Par ailleurs le Fonds finance à partir de 2008 la recherche en matière de maladies tropicales orphelines à **L'Institut de Médecine Tropicale d' Anvers**.

En matière de formation le Fonds finance une **Chaire Universitaire à l'UCL/KUL**, créée en juin 2000, qui a pour but de développer la recherche concernant les relations entre l'Union Européenne et la Russie, ainsi que une **Chaire en Euromarketing à la Solvay Business School**.

Le Fonds finance par ailleurs à partir de l'année académique 2008/2009 une nouvelle **Chaire sur les relations Europe-Chine à l'UCL/KUL**, ainsi qu'une **Chaire** sur le même sujet au **Collège d'Europe à Bruges**.



Le Fonds octroie également des **Bourses d'études** à des doctorants effectuant des recherches scientifiques dans le domaine de la brasserie, à des étudiants faisant des recherches relatives aux relations entre la Russie et l'Union Européenne et à des étudiants belges au **Collège d'Europe**, ainsi qu'à l'**Institut Royal du Patrimoine Artistique**. Depuis 2008 le Fonds parraine annuellement 5 jeunes musiciens à la **Chapelle Musicale Reine Elisabeth**.

En 2002, le Fonds a lancé une nouvelle initiative, le **Programme InBev-Baillet Latour pour la Restauration du Patrimoine Culturel Belge**. Il veille chaque année à la restauration d'une ou plusieurs œuvres belges de grande valeur culturelle et artistique. Il finance également la réalisation de 6 salles Art Déco/Art nouveau au MRAH.

Le Fonds soucieux de l'environnement et du développement durable soutient diverses initiatives dans ce domaine. Ainsi il octroie un **Prix de l'Environnement** récompensant un gestionnaire privé pour un projet d'aménagement écologique d'un territoire en Belgique. Il s'associe à l'International Polar Foundation par l'octroi de bourses de recherche scientifiques dédiées à l'étude des changements climatiques e.a. par un séjour à la base Princesse Elisabeth, l'**Antarctica InBev-Baillet Latour Fellowship Award**, ainsi que par le financement de l'équipement de recherche pour la base.

Le Fonds entend apporter également son soutien financier au mouvement olympique et aux athlètes belges tant au niveau du **Comité Olympique et Interfédéral Belge** que des **Special Olympics** (handicapés mentaux) et **Paralympics** (handicapés moteurs). Il finance par ailleurs une **Chaire Olympique Henri de Baillet Latour – Jacques Rogge** aux universités de Gand (Ugent) et Louvain-La-Neuve (UCL)