

## LE FONDS INBEV-BAILLET LATOUR SOUTIENT L'ÉTUDE ET LA CONSERVATION DE LA BIBLE D'ANJOU, UNE PIÈCE MAÎTRESSE DU 14<sup>E</sup> SIÈCLE D'UN INTÉRÊT HISTORIQUE ET ARTISTIQUE EXCEPTIONNEL

Forts du succès retentissant de l'exposition Rogier van der Weyden 1400|1464 – Maître des Passions (2009), le Fonds InBev-Baillet Latour, Illuminare – Centre d'étude de l'art médiéval (K.U.Leuven) et M-Leuven font une nouvelle fois cause commune. Ces deux dernières années, en partie grâce au soutien financier du Fonds InBev-Baillet Latour, la Bible d'Anjou, un manuscrit réalisé au 14<sup>e</sup> siècle à la tumultueuse cour de Naples, a pour la première fois fait l'objet d'une étude et d'une conservation minutieuses. Ce joyau est une pièce inestimable d'un intérêt historique et artistique exceptionnel. Sa conservation achevée, le public belge peut venir admirer l'exposition temporaire « La Bible d'Anjou - Naples 1340 - un manuscrit royal révélé » au musée M de Leuven. Après les deux mois d'exposition, la Bible d'Anjou sera définitivement reliée, avant de disparaître à nouveau dans le coffre-fort de la bibliothèque Maurits Sabbe de la Faculté de Théologie de la K.U.Leuven.

### Conservation du patrimoine matériel belge

Le Fonds InBev-Baillet Latour, dont le but est d'encourager les prestations à haute valeur humaine dans les domaines scientifique, académique ou artistique, a lancé en 2002, **le Programme InBev-Baillet Latour pour la Restauration du Patrimoine Culturel Belge**. Alors que la plupart des projets culturels belges sont essentiellement consacrés au patrimoine immobilier, le Fonds devient **le premier fonds de mécénat privé à soutenir la restauration d'œuvres du patrimoine mobilier**. Dans ce cadre, il a couvert le financement, pour un montant de 82.100 euros, de **l'étude et de la conservation de la Bible d'Anjou**. Après l'exposition Rogier van der Weyden 1400|1464 – Maître des Passions (2009), ce projet signe une nouvelle collaboration entre le Fonds InBev-Baillet Latour, Illuminare – Centre d'étude de l'art médiéval K.U.Leuven - et M-Leuven.

### La Bible d'Anjou, chef d'œuvre royal historique et artistique du 14e siècle



Première moitié du quatorzième siècle. L'Europe du Sud et centrale est administrée par la puissante **dynastie d'Anjou**, qui agrandit sans cesse son territoire et jouit du talent d'artistes comme Giotto, Boccace et Pétrarque. À la mort de son père en 1328, Jeanne d'Anjou devient l'héritière officielle de cette florissante Maison royale de Naples et de Sicile.

Quelques années plus tard, son grand-père Robert I<sup>er</sup> remet à Jeanne et à son jeune fiancé hongrois André un précieux cadeau. Il s'agit du livre qui deviendra connu sous le nom de **Bible d'Anjou, dont la valeur historique, culturelle et artistique est inestimable.**

Outre des textes bibliques et des miniatures incomparables, ce manuscrit contient aussi un trésor d'informations historiques sur le Royaume d'Anjou et la genèse du livre.

La Bible d'Anjou et le contexte de sa création sont en premier lieu précieux pour l'étude de la vie culturelle et sociale dans l'Italie du Sud au Moyen-Âge. Le manuscrit permet aussi d'établir très tôt des liens avec le Nord de l'Europe. Après des détours dans les cercles royaux, le codex arrive en 1509 sur les terres brabançonnaises. Au début du dix-neuvième siècle, il entre dans la collection du Grand Séminaire de Malines. Depuis 1970, il est conservé dans la bibliothèque Maurits Sabbe de la Faculté de Théologie de la K.U.Leuven, qui renferme une collection impressionnante de manuscrits provenant essentiellement du Grand Séminaire de Malines. La Bible d'Anjou constitue sans conteste la pièce maîtresse de cette collection.

### Étude, conservation et présentation



Les conditions dans lesquelles la Bible d'Anjou était jusqu'à présent conservée ne permettait pas son étude approfondie. La reliure du 20<sup>e</sup> siècle était beaucoup trop serrée et causait des plis dommageables au parchemin. **C'est en partie grâce au soutien financier du Fonds-InBev Baillet Latour** que, ces deux dernières années, la Bible d'Anjou a pour la première fois été soumise à une étude historique, codicologique, iconographique et stylistique minutieuse. L'étude en laboratoire, la conservation et la numérisation des 338 folios ont par ailleurs fait appel à quantité de techniques d'analyse innovantes. L'équipe internationale de recherche et de conservation, constituée de scientifiques belges, néerlandais, suisses, italiens, britanniques et américains, est parvenue à détacher avec le plus grand soin les inestimables folios en parchemin. Elle a également résolu les problèmes liés aux pigments et à l'abondance de feuilles d'or des miniatures.

**Du 17 septembre au 5 décembre 2010, le grand public aura l'opportunité unique d'admirer pour la première fois la Bible d'Anjou.** Après l'exposition, ce joyau historique et artistique sera définitivement relié et disparaîtra à nouveau dans le coffre-fort de la bibliothèque Maurits Sabbe de la Faculté de Théologie de la K.U.Leuven.

Ensuite, la Bible ne sera plus accessible qu'en ligne, dans sa version numérisée, au musée M proprement dit ou via le site Internet d'Anjou: [www.bibledanjou.be](http://www.bibledanjou.be).

**Informations complémentaires**

**Fonds InBev-Baillet Latour – Alain De Waele, Secrétaire général**

Tél.: +32 (0) 16 27 61 59

GSM: + 32 (0) 473 80 84 73

E-mail: [alain.dewaele@iblf.be](mailto:alain.dewaele@iblf.be)

**Interel PR & PA – Laurence Hannon & Sandrine Corbiau**

Relations Publiques pour le Fonds InBev-Baillet Latour

Tél : +32 (0) 2 761 66.47 of +32 (0) 2 761 66.92

E-mail : [laurence.hannon@interel.be](mailto:laurence.hannon@interel.be) ou [sandrine.corbiau@interel.be](mailto:sandrine.corbiau@interel.be)

**Illuminare – Studiecentrum voor Middeleeuwse Kunst - Anneleen Decraene**

Responsable de la communication relative à la Bible d'Anjou

Tél: +32 (0)1 632 47 10 ou +32 (0) 488 57 65 62

E-mail: [anneleen.decraene@arts.kuleuven.be](mailto:anneleen.decraene@arts.kuleuven.be)

**M Leuven - Annik Altruy**

Responsable de la communication M Leuven

Tél: +32 (0) 499 67 76 11

E-mail: [annik.altruy@leuven.be](mailto:annik.altruy@leuven.be)

Le **FONDS INBEV-BAILLET LATOUR**, fondé en 1974 par le Comte Alfred de Baillet Latour, administrateur des Brasseries Artois de 1947 à 1980, a pour objectif d'encourager les prestations à haute valeur humaine, au caractère principalement scientifique, académique ou artistique, et de les récompenser au moyen de prix ou de bourses d'études, en excluant toute forme d'appât du gain, et sans prise en compte des convictions politiques, syndicales, philosophiques ou confessionnelles.

Le Fonds InBev-Baillet Latour est actif principalement dans les domaines suivants :

la recherche médicale, le patrimoine culturel belge, la formation universitaire et l'Olympisme.

En matière de recherche médicale le Fonds InBev-Baillet Latour décerne depuis 1979 le **Prix InBev-Baillet Latour de la Santé**. Ce Prix, actuellement d'un montant de deux cent mille euros, est l'un des prix scientifiques les plus importants décernés en Belgique. Depuis 2007, le Fonds InBev-Baillet Latour octroie le **Prix de la Recherche Clinique**, qui soutient chaque année deux jeunes chercheurs belges, un de chaque communauté.

Par ailleurs le Fonds finance à partir de 2008 la recherche en matière de maladies tropicales orphelines à **L'Institut de Médecine Tropicale d'Anvers**.

En matière de formation le Fonds finance une **Chaire Universitaire à l'UCL/KUL**, créée en juin 2000, qui a pour but de développer la recherche concernant les relations entre l'Union Européenne et la Russie, ainsi que une **Chaire en Euromarketing à la Solvay Business School**.

Le Fonds finance par ailleurs à partir de l'année académique 2008/2009 une nouvelle **Chaire sur les relations Europe-Chine à l'UCL/KUL**, ainsi qu'une **Chaire** sur le même sujet au **Collège d'Europe à Bruges**.

Le Fonds octroie également des **Bourses d'études** à des doctorants effectuant des recherches scientifiques dans le domaine de la brasserie, à des étudiants faisant des recherches relatives aux relations entre la Russie et l'Union Européenne et à des étudiants belges au **Collège d'Europe**, ainsi qu'à **l'Institut Royal du Patrimoine Artistique**. Depuis 2008 le Fonds parraine annuellement 5 jeunes musiciens à la **Chapelle Musicale Reine Elisabeth**.

En 2002, le Fonds a lancé une nouvelle initiative, le **Programme InBev-Baillet Latour pour la Restauration du Patrimoine Culturel Belge**. Il veille chaque année à la restauration d'une ou plusieurs œuvres belges de grande valeur culturelle et artistique. Il finance également la réalisation de 6 salles Art Déco/Art nouveau au MRAH.

Le Fonds soucieux de l'environnement et du développement durable soutient diverses initiatives dans ce domaine. Ainsi il octroie un **Prix de l'Environnement** récompensant un gestionnaire privé pour un projet d'aménagement écologique d'un territoire en Belgique. Il s'associe à l'International Polar Foundation par l'octroi de bourses de recherche scientifiques dédiées à l'étude des changements climatiques e.a. par un séjour à la base Princesse Elisabeth, **l'Antarctica InBev-Baillet Latour Fellowship Award**, ainsi que par le financement de l'équipement de recherche pour la base.

Le Fonds entend apporter également son soutien financier au mouvement olympique et aux athlètes belges tant au niveau du **Comité Olympique et Interfédéral Belge** que des **Special Olympics** (handicapés mentaux) et **Paralympics** (handicapés moteurs). Il finance par ailleurs une **Chaire Olympique Henri de Baillet Latour – Jacques Rogge** aux universités de Gand (Ugent) et Louvain-La-Neuve (UCL).

[www.inbev-baillet-latour.com](http://www.inbev-baillet-latour.com)