



**LES TAPISSERIES TOURNAISIENNES DU QUINZIÈME SIÈCLE  
DE LA COLLÉGIALE DE PASTRANA (ESPAGNE) EXPOSÉES  
AUX MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE (MUSÉE DU CINQUANTENAIRE)**

**Exposition temporaire (13 janvier-14 mars 2010)  
dans le cadre de la Présidence espagnole de l'Union européenne**

À l'initiative de la Fondation madrilène Carlos de Amberes, quatre tapisseries tournaisiennes, qui font partie de l'une des plus belles séries de la fin du XVe siècle, habituellement exposées dans la salle capitulaire de la Collégiale (Diocèse de Sigüenza-Guadalajara) ont été restaurées par les manufactures royales De Wit à Malines en 2009. La restauration a été réalisée grâce au soutien financier du Fonds InBev-Baillet Latour et de la Fondation Caja Madrid. Le Musée du Cinquantenaire, avec la première exposition organisée dans le cadre de la Présidence espagnole de l'Union Européenne, donne au public belge l'occasion d'admirer, durant deux mois, ces tapisseries exceptionnelles.

Par la suite, les tapisseries retourneront en Espagne grâce au **mécénat du gouvernement régional de Castilla-La Mancha via la Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales de Castilla-La Mancha S.A. et du gouvernement provincial de Guadalajara**. De fin mars à mi-mai, elles seront exposées à Tolède, au Palais de Santacruz ; et en juillet, au siège de la Fondation Carlos de Amberes, à Madrid, juste au moment où débutera la Présidence belge de l'Union européenne.

En outre, la possibilité d'une étape intermédiaire à Lisbonne (Portugal) en juin est envisagée. Elles retrouveront ensuite leur emplacement à Pastrana.

**La préservation du patrimoine mobilier belge**

Le Fonds InBev-Baillet Latour, qui a pour ambition d'encourager les prestations à haute valeur humaine dans les domaines scientifique, académique ou artistique, a lancé en 2002, **le Programme InBev-Baillet Latour pour la Restauration du Patrimoine Culturel Belge**. Alors que la plupart des projets culturels en Belgique sont essentiellement consacrés au patrimoine immobilier, le Fonds devient **le premier fonds de mécénat privé à soutenir la restauration d'œuvres du patrimoine mobilier**, parmi lesquelles **le financement à hauteur de près de 50.000 euros de la restauration des quatre tapisseries de la Collégiale de Pastrana** (diocèse de Guadalajara, Espagne). **L'autre moitié des frais de restauration a été offerte par la Fundación espagnole Caja Madrid**. Ce projet commun entre la Belgique et l'Espagne est le fruit d'un travail intensif de **deux ans de la Fondation**



www.fcamberes.org



MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE



**Carlos de Amberes** à Madrid, dont les origines remontent à 1594. Depuis les années 80, cette fondation favorise l'échange culturel entre l'Espagne et les anciennes Dix-Sept Provinces des Pays-Bas (actuellement la Belgique, les Pays-Bas, le Luxembourg et une partie du nord de la France).

### Rappel historique

La Collégiale de Pastrana, située près de Madrid, possède une collection de neuf tapisseries flamandes. Six d'entre elles reproduisent les conquêtes du Roi Alphonse V du Portugal. Quatre de ces six tapisseries, qui mesurent chacune 11 mètres de largeur sur 4 mètres de hauteur, présentent les différentes étapes de la prise d'Arzila et de Tanger par le Roi Alphonse V du Portugal, dit l'Africain, et de son fils Don Juan:

- le débarquement à Arzila (20 août 1471)
- l'encerclement d'Arzila (24 août 1471)
- la prise d'Arzila (24 août 1471)
- l'entrée dans Tanger (28 août 1471)

Les **quatre tapisseries de la Collégiale de Pastrana forment un des plus beaux ensembles tissés du dernier quart du XV<sup>ème</sup> siècle**. La série est décrite comme l'un des chefs-d'oeuvre de la tapisserie des XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècles. Elle témoigne d'un grand savoir-faire. De plus, les tapisseries de cette période sont particulièrement rares.

Les quatre tapisseries sont d'un **grand intérêt historique**. Les dates et lieux des scènes sont indiqués sur les bords supérieurs des tapisseries, à l'exception de la quatrième, dont le bord supérieur n'existe plus. Ces tapisseries ont été tissées peu après les événements représentés, ce qui est exceptionnel car il n'était pas courant de prendre pour sujet des faits contemporains. Elles nous **renseignent sur les personnages impliqués, mais aussi sur les vêtements et les armes des militaires portugais et de leur flotte**. Elles représentent des scènes de guerre avec des soldats, des armes, des drapeaux, des batailles, des bateaux, des villes et des blasons. Le Roi Alphonse V et son fils Don Juan peuvent y être clairement identifiés.

### De la Flandre à l'Espagne

On sait peu de choses sur **l'origine** des tapisseries de Pastrana. Toutefois, il est pratiquement certain qu'elles ont été réalisées aux Pays-Bas méridionaux par le célèbre atelier de tissage de **Passchier Grenier à Tournai**, probablement sur ordre du Roi Alphonse V. Même si aucun document ne le prouve, plusieurs correspondances avec d'autres tapisseries de cet atelier indiquent qu'elles y ont été fabriquées.



Les avis divergent quant à la manière dont les tapisseries ont abouti à la Collégiale de Pastrana, située à 80 km à l'est de Madrid. Certains pensent qu'elles ont fait partie du butin espagnol lors de la bataille de Toro, le 1<sup>er</sup> mars 1476, qui opposait Isabelle la Catholique à Alphonse V de Portugal, prétendant au trône d'Espagne.

Pour d'autres, elles ne sont jamais parvenues au roi portugais et seraient entrées directement en possession de Philippe le Beau, Duc de Bourgogne, qui les auraient emportées dans ses bagages alors qu'il venait assumer, au nom de sa femme, la couronne de Castille. La seule certitude, est qu'elles ont été offertes par le Duc de Pastrana à la Collégiale en 1667.

La restauration des tapisseries de Pastrana sera proposée pour le Prix de l'Union européenne pour le Patrimoine Culture / Prix Europa Nostra.

### **Informations complémentaires**

#### **Fonds InBev-Baillet Latour – Alain De Waele, Secrétaire Général**

Tél. : +32 (0) 16 27 61 59

GSM : + 32 (0) 473 80 84 73

E-mail : [alain.dewaele@iblf.be](mailto:alain.dewaele@iblf.be)

#### **Interel PR & PA – Karolien De Prez & An Vandenberghe**

Relations publiques pour le Fonds InBev-Baillet Latour

Tél : +32 (0) 2 761 66.41 ou +32 (0) 2 761 66.45

E-mail : [karolien.deprez@interel.be](mailto:karolien.deprez@interel.be) ou [an.vandenberghe@interel.be](mailto:an.vandenberghe@interel.be)

#### **Fundación Carlos de Amberes ([www.fcamberes.org](http://www.fcamberes.org)) - Beatrice Marcus**

Département communication

Tél : + 34 914352201

E-mail : [comunicacion@fcamberes.org](mailto:comunicacion@fcamberes.org)

#### **Musée du Cinquantenaire**

Anne Cahen-Delhaye, Directeur Général

Tél : +32 (0)2 741 72 00

E-mail : [a.cahen@kmgk.be](mailto:a.cahen@kmgk.be)

Dr. Ingrid De Meûter, conservateur Tapisseries

Tél. : +32 (0)2 741 74 20

E-mail : [i.demeuter@kmgk.be](mailto:i.demeuter@kmgk.be)



[www.fcamberes.org](http://www.fcamberes.org)



**MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE**



Fonds Fund  
**InBev-Baillet Latour**

Bart Suys, responsable de la Communication

Tél. : +32 (0)2 741 73 00

E-mail : [b.suys@kmgk.be](mailto:b.suys@kmgk.be)